

秋まつり特集号

秋まつり委員会
実行委員
秋実広

鎮守の森に元気な顔、顔…顔！



元気よくだんじりを曳く子供たち

前進・ふるさと祭り

天候に恵まれ、盛況に開催

地縁団体内膳町自治会主催の「秋まつり」が十月二十二日（土）～二十三日（日）の二日間、内膳春日神社を会場として行われました。夜半以降に降った強雨も明け方には上がり、境内に設営された模擬店や遊戯場は、両日とも子供達の元気な声で賑わいました。参加人数や運行距離が心配されていた「子供だんじり」も地域あげての協力により予定のコースを無事巡行。また、二十三日午後一時から行われた「伊勢大神楽総舞」には多くの見物人が詰めかけ、神楽の妙技に境内が大きな歓声に包まれました。

地域あげての補助

子供だんじりの巡行

「二十一日午後一時三十分。『ワッショレー』の掛け声を合図に祭りのメインイベント「子供だんじり」が動き出しました。復活初年度の昨年は、久々の巡行実施のため安全を第一に配慮し、コースが設定されました。そして今年です。前年に試行を済ませた復活二年目の今回は、各町内からの要望をいれ、二日間をかけて一丁目から五丁目までの全町を回る行程が組まれ、巡行距離が大幅に延長されました。

子供の参加者は二日間延べ150人。世話人を含め約80名の行列が「祭りの大うちわ」を先頭に掲げ町へ繰り出しました。

自分達の「だんじり」を誇らしげに曳行する豪華な飾り付けで知られる「関の山※注釈」には及ばずとも、今年新たに紫色の陣幕や白い房が取り付けられた「だんじり」は、昨年よりも一段とドレスアップされました。

秋まつり実行委員会交通部を中心とした委員と有志の参加者が、行列の前後左右を固め運行の補助をします。自治会の申し入れに応え警察官が一同に寄り添うように同行し交通を整理。また、踏切には近鉄電車の係員が立たれるなど、まさに地域挙げての協力による巡行です。

だんじりには小学三年生以下が順番に乗り込み（一回に10人程乗り一区間約300mで交代）掛け声に合わせ太鼓や鐘を元気よく打ち鳴らし続けました。

楽しかった思い出に

元気な掛け声を耳にして家の方が玄関先に立ち、知り合いに言葉をかけられ、す。通りがかりの人もしばし立ち止り、子供の遊ぶ姿が町のそこかしこに見られた頃を懐かしむように、行列の行方を見つめておられ



楽しい思い出として残りますように

大神楽総舞の開演に先立ち行われた式典には、森下豊樫原市長や県選出の国会議員、県議会議員、市議会議員などの政界関係者の他、各種団体の代表者の方が、来賓として参列されました。

主な式典参列者

（敬称略・順不同）
森下豊（樫原市長）、田野瀬良太郎（衆議院議員）、大西孝典（同）、前川清成（参議院議員）、山本進章（県議会議員）、森山賀文（同）、杉井康夫（市議会議員）等

ました。長い行程を子供達は、地域の大人達に見守られながら歩き、そして元気な声を町の隅々に撒いて行きました。

今日の事を幼い頃の楽しかった思い出として、心の底に残してほしいと思うと同時に「ふるさと祭り」がこの子等によつて次の世代に引き継がれていくことを願っています。

※関の山

三重県亀山市関町に保存されている山（山車）のことで豪華な飾り付けで知られています。これ以上は豪華に出来ないところまで飾られることから限度を表す言葉になったと言われている。また、街道（旧）の道幅が狭く、山が家の軒下すれすれを通るところから精一杯のことを「関の山」と言うようになった説もあります。

熱演・大神樂総舞

A photograph of a festival activity. In the foreground, a person wearing a large, brown, hooded costume is being pulled or dragged by a group of people on a blue tarp. The people are wearing various hats and casual clothing. In the background, there is a large stone lantern and a building with a traditional Japanese roof. The scene is outdoors with trees and a clear sky.

場内を笑いに包んだチャリ役の演技

の午前中にかけて「角付け」を行いながら町内回りを実施。途中、四月にオーブンは「檀原ナビプラザ」では三十分間「奉納神楽」が舞われました。

二十三日の午後一時からは、内膳春日神社の境内において、八舞八曲の演目で構成される伊勢大神楽の総舞が行われ、昨年を上回る見物人が詰め掛けました。

一年ぶりに観る大神楽には、伝統芸の引き継がれていく様子が垣間見えた思いがします。名人芸と評される加藤太夫の得意芸「大皿まわし」を今年は若手が演じました。また、別の社中が開演を前に、習得中の技なのか、額に棒を立てる試

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

家族連れで賑わう

秋まつり写真展開催（十一月十九日・二十日）

十一月十九日(土)・二十日(日)の両日、昨年同様「秋まつり写真展」を、すみれホール五階広間を会場として開催しました。広報部が主体となつて撮つた写真の内、約150枚を掲示。秋まつりを写真で振り返つて頂きました。初日の十九日はあいにくの空模様へ終日雨が降り続きました)となり、出足が鈍りました。が、最終日は天候も回復し、家族連れや友人同士の来館者で賑わいま



家族連れで賑わった写真展会場

した。また今回初の試みとして行つた「内膳秋まつりフオトコンテスト」に応募していただいた作品の中から、慎重な審査を経て七点の入



グランプリに輝いた澤田さんの作品

賞作品を決定。(グランプリ一点、優秀賞三点、佳作三点)受賞作品を写真展にあわせ、会場内別スペースに掲示しました。尚、グランプリには澤田宗和さんの応募された作品が選ばれました。

祭りを支える

葛浦神
原野所
さささ
んんん

にあげたい MVP

人気があつて四方八方から求められることを「引つ張りだこ」と言います。このいわれは「たこ」を乾物にするのに足を引つ張つて干される形がそのように見えることからきています。

内膳町にイベントがある度「引つ張りだこ」になる方がいます。神所孝さん、浦野真二さん、そして葛原繁生さんです。この三人の方は地域の催しとなると、一切の段取りが分かりきつておられるのか、いつも精力的な動きをされます。

（そのように見受けます）

昨年神所さんは「要」である企画の責任者として主要なイベントを取り仕切り、秋まつりの盛り上げに役買われました。そして今年には経験を生かし、浦野さんの補佐役として名アシストぶりを発揮されました。

一方、浦野さんは昨年長期間倉庫に保管されていた「だんじり」を一人で修復されました。今年は神所さ

んから受け継ぎ企画部長に就任。その奮闘ぶりは誰もが認めるところです。そして葛原さんはいとうと、前年だんじりと同様に、長年眠っていた「酒御輿」を、祭りの前日にたつた一日で飾り付け、二基（だんじり・御輿）による華やかな巡行を演出してくださいました。更に今年は、だんじりに紫の陣幕を巻き、上部に白い房を飾りつけるなどして、一段とランクアップに仕上げられました。随所に持ち味を発揮されるこの三人の方から、共通してよく耳にする言葉は、「手伝う事があつたら言つ下さい」です。

プロ野球もシーズンが終了。今年最も活躍した選手がMVP（最優秀選手）に選ばれました。もし内膳町のイベント貢献者にMVPの賞が贈呈されるなら、間違いなく有力な候補者として三氏がノミネートされることになるでしょう。



写真上から、神所さん
浦野さん、葛原さん